

Panel dyskusyjny „Polskie szkolnictwo muzyczne w perspektywie zmian na rynku pracy muzyków” odbył się 11 kwietnia 2024 w Sali Koncertowej Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie, dzięki inicjatywie Instytutu Muzyki UMCS i Fundacji Muzyka jest dla wszystkich przy wsparciu Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina i Polskiej Rady Muzycznej.

Wprowadzenie i moderacja: Andrzej Białkowski (Instytut Muzyki UMCS)

Uczestnicy panelu:

Zdzisław Bujanowski – Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej Agnieszka Hejduk-

Domańska – Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego MKiDN

Aga Derlak (Instytut Muzyki UMCS)

Maciej Kądziera (Akademia Muzyczna w Łodzi)

Marek Konarski (Polskie Stowarzyszenie Jazzowe)

Zofia Konaszkiewicz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Viola Łabanow (Polska Rada Muzyczna)

Dominik Mielko – Dyrektor Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie

Agata Szymczewska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

Piotr Wijatkowski – Dyrektor Instytutu Muzyki UMCS.

Główne cele i zamierzenia panelu:

1. Próba diagnozy funkcjonowania systemu szkolnictwa muzycznego w Polsce, jego tradycji, osiągnięć i niedomagań,
2. Identyfikacja głównych barier rozwojowych szkolnictwa muzycznego oraz określenia ich znaczenia dla rozwoju uczniów i szkół muzycznych,
3. Przyjrzenie się trendom rozwojowym na rynku pracy dla muzyków i określenie konsekwencji ich funkcjonowania dla rozwoju zawodowego szkolnictwa muzycznego w Polsce,
4. Próba odpowiedzi na pytanie: jakie modele karier muzycznych wspiera polskie szkolnictwo muzyczne, a jakie marginalizuje?