

Jako ważny kierunek dla przyszłości Europy i kluczowy kapitał dla zrównoważonego rozwoju w kontekście społecznym, środowiska i ekonomii, kultura to coś więcej niż sektor, który wymaga pilnego wsparcia. Kultura jest środkiem do uzdrowienia ran czasu kryzysu, utrzymania jedności naszych społeczeństw i uczynienia ich silniejszymi. Z tych powodów uważamy, że kultura powinna być w centrum procesu wychodzenia Europy z pandemii.

Zapewnienie wyraźnego uwzględnienia kultury w krajowych planach odbudowy i zwiększania odporności pomoże zabezpieczyć zarówno przyszłość sektora, jak i jego ważny wkład w przyszłość Europy.

Po formalnym przyjęciu w lutym rozporządzenia ustanawiającego Instrument na rzecz Odbudowy i Zwiększania Odporności [Recovery and Resilience Facility (RRF)] i rozpoczęciu kampanii szczepień w Europie, UE przygotowuje się do ponownego otwarcia i odbudowy. Jednak **europejskie środowisko kultury nie może podzielać tego entuzjazmu, ponieważ jeszcze nie widzimy światła w tunelu.**

Tylko jeden z sektorów – transport lotniczy – ucierpiał ekonomicznie tak samo jak sektor kultury i sektor kreatywny, w których obroty spadły o 31% w 2020 r. (w niektórych podsektorach nawet do 90%), a więc bardziej niż w turystyce i przemyśle motoryzacyjnym. [EY, *Rebuilding Europe. The cultural and creative economy before and after the COVID-19 crisis*, styczeń 2021 r.]

Działalność kulturalna wciąż jest wstrzymana, instytucje kultury i miejsca dziedzictwa pozostają zamknięte, międzynarodowe wymiany kulturowe utknęły w martwym punkcie, miliony miejsc pracy zamrożono lub zlikwidowano, wiele talentów zostało zmuszonych do opuszczenia sektora, a **2021 zapowiada się na kolejny trudny rok.**

My, ponad 110 organizacji reprezentujących zróżnicowany europejski ekosystem kultury, wzywamy Państwa Członkowskie i Komisję Europejską, aby zabezpieczyły przyszłość kultury i życia kulturalnego w Europie.

Rok po wybuchu pandemii mamy możliwość dokładnej oceny bezpiecznego ponownego otwarcia i potencjalnego pierwszego kroku na drodze do ożywienia sektora.

- Wzywamy Państwa Członkowskie do **reaktywacji życia kulturalnego w Europie**, przy jednoczesnym zachowaniu i wprowadzeniu nowych, odpowiednich systemów wsparcia, daleko wykraczających poza stabilizację. **Pomoże to odbudować zaufanie zarówno środowiska kulturalnego, jak i obywateli**, zapewniając płynne wznowienie działalności i dając nadzieję milionom Europejczyków, których życie stało się jałowe, pozbawione więzi kulturowych i społecznych.

Co najważniejsze, do tej pory **większość krajów UE przedstawiła projekty swoich Krajowych Planów Odbudowy i Zwiększania Odporności [National Recovery and Resilience Plans (NRRPs)] Komisji Europejskiej**, rozpoczynając okres nieformalnego dialogu i wymiany w nadchodzących tygodniach, przed formalnym terminem 30 kwietnia.

To kluczowy moment, aby dopracować i zweryfikować te plany.

- Ponawiamy nasz apel z 30 października 2020 i wzywamy UE i jej Państwa Członkowskie do pełnego uwzględnienia **kultury w każdym Narodowym Planie Odbudowy i Zwiększania Odporności** [National Recovery and Resilience Plan (NRRP)] oraz przeznaczenia co najmniej 2% budżetu Instrumentu na rzecz Odbudowy i Zwiększania Odporności [Recovery and Resilience Facility (RRF)] na kulturę. Widzieliśmy silną wolę polityczną, wyrażoną między innymi przez Parlament Europejski, aby **przy wykorzystaniu środków z Next Generation UE traktować kulturę jako sektor priorytetowy**. Nadszedł czas, aby przełożyć to zobowiązanie na Krajowe Plany Odbudowy i Zwiększania Odporności.
- Ponadto wzywamy Państwa Członkowskie do stałego uczestnictwa i **angażowania przedstawicieli ich środowisk kultury i organizacji pozarządowych w projektowaniu i wdrażaniu Krajowych Planów Odbudowy i Zwiększania Odporności**, zgodnie z wytycznymi Komisji Europejskiej dotyczącymi ich przygotowania. **Długoterminowe wsparcie strukturalne dla odbudowy europejskiego ekosystemu kultury musi być współtworzone przy udziale wszystkich istotnych interesariuszy, zarówno publicznych, jak i prywatnych.**

Ożywienie ekosystemu kultury daje nadzieję nie tylko milionom pracowników, którzy stanęli w obliczu eliminacji swojego miejsca pracy lub zagrożenia pandemią, ale także może nadać nowe znaczenie i cel wszystkim Europejczykom i projektom europejskim.

Postawmy kulturę w centrum odbudowy Europy.

SYGNATARIUSZE:

Amateo | Animation Europe | Architects' Council of Europe (ACE) | Arena Resilience Alliance | Arty Farty | Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) | Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) | Association of European Performers' Organisations (AEPO-ARTIS) | Association of European Radios (AER) | b.creative | Barcelona Festival of Song | Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée (BJCEM) | Centre Européen de Musique | Centre for Fine Arts Brussels (BOZAR) | Centre of the Picture Industry (CEPIC) | CineRegio AISBL (regional film & AV funds) | Circostrada Network | Coalitions Européennes pour la Diversité Culturelle (CEDC) | Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai (CICAE) | Culture Action Europe (CAE) | DE CONCERT ! | Eidgenössischer Orchesterverband (Switzerland) | ELIA - globally connected European network for higher arts education | ESNS (Eurosonic Noorderslag) | EU National Institutes for Culture (EUNIC) | Eurocinema | Europa Cinemas | Europa Distribution - The European Network of Independent Film Publishers and Distributors | Europa Nostra | Europavox | Europe Jazz Network (EJN) | European and International Booksellers Federation (EIBF) | European Arenas Association | European Association of Archaeologists | European Audiovisual Production Association (CEPI) | European Choral Association - Europa Cantat | European Composer and Songwriter Alliance (ECSA) | European Council of Associations of Literary Translators (CEATL) European | Creative

Business Network (ECBN) | European Cultural Foundation (ECF) | European Dancehouse Network (EDN) | European Fashion Heritage Association (EFHA) | European Federation of Fortified Sites (EFFORTS) | European Federation of Journalists (EFJ) | European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) | European Federation of Professional Circus Schools (FEDEC) | European Festivals Association (EFA) | European Folk Network (EFN) | European Games Developer Federation (EGDF) | European Grouping of Authors' Societies (GESAC) | European Music Council (EMC) | European Music Exporters Exchange (EMEE) | European Music School Union (EMU) | European Network for Opera and Dance Education (RESEO) | European Network on Cultural Management and Policy (ENCATC) | European Orchestra Federation (EOFed) | European Publishers Council (EPC) | European Route of Industrial Heritage (ERIH) | European Theatre Convention (ETC) | European Union of Music Competitions for Youth (EMCY) | European Visual Artists (EVA) | Europeana Foundation | Europeana Network Association | Eurozine - European Network of Cultural Journals | Federation of European Publishers/Fédération des éditeurs européens (FEP-FEE) | Federation of European Screen Directors (FERA) | Federation of Screenwriters in Europe | Freemuse | FIM - International Federation of Musicians | Future for Religious Heritage (FRH) | Hungarian Composers' Union | Hungarian Music Council | IAA Europe | IETM - International network for contemporary performing arts | IMPALA - European association of independent music companies | IN SITU - European platform for artistic creation in public spaces | Independent Music Publishers International Forum (IMPF) | Interactive Software Federation of Europe (ISFE) | International Artist Organisation of Music (IAO) | International Association of Music Information Centres (IAMIC) | International Confederation of Music Publishers (ICMP) | International Federation of Actors (FIA) | International Federation of Film Distributors' Associations (FIAD) | International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) | International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) | International Federation of Reproduction Rights Organisations (IFRRO) | International Music + Media Centre (IMZ) | International Union of Cinemas (UNIC) | International Video Federation (IVF) | Jeunesses Musicales International (JMI) | KIDS Regio | Literature Across Frontiers (LAF) | Live DMA | Liveurope - the live music platform for new European talent | Michael Culture Association | NAMM International (National Association of Music Merchants) | NEMO - The Network of European Museum Organisations | News Media Europe | Northern Dimension Partnership on Culture Secretariat (NDCP) | On the Move (OTM) | Opera Europa | Pearle* - Live Performance Europe | Polish Music Council (PMC) | REMA - Early Music in Europe | Res Artis | SEE (South-east European) Heritage Network | Society of Audiovisual Authors (SAA) | Tenso Network Europe | The European Network of Cultural Centres (ENCC) | The International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) | Trans Europe Halles (TEH) | UNI Global Union -Media, Entertainment & Arts (UNI MEI) | We are Europe | Yourope - The European Festival Association