

Warszawa, 27 kwietnia 2018 r.

Pan Profesor Piotr Gliński

Wicepremier, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wielce Szanowny Panie Premierze,

z radością przyjęliśmy wiadomość o porozumieniu, jakie zawarł Pan z Anną Zalewską, Ministrem Edukacji Narodowej, w kwestii realizacji programu „Grajmy w szkole!”. Pragnę zapewnić, że Polska Rada Muzyczna i wszystkie organizacje zaangażowane w przygotowanie tego projektu są gotowe w każdej chwili podjąć działania służące jego realizacji. Partnerami działania, obok Polskiej Rady Muzycznej, są Polskie Stowarzyszenie Edukacji i Animacji Muzycznej, Jeunesses Musicales Poland, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich” oraz Instytut Muzyki i Tańca, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego a zwłaszcza jego Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej a także Ministerstwo Edukacji Narodowej. Jednocześnie mogę poinformować Pana Premiera, że inicjatywa nasza zyskała kolejnego sojusznika w Związku Kompozytorów Polskich, który deklaruje wszelkie potrzebne poparcie w dalszych pracach.

Jako patron programu „Grajmy w szkole!” winniśmy Panu Premierowi podsumowanie dotychczas podjętych prac:

1. Program zakłada powstawanie w placówkach oświatowych specjalnie wyposażonych pracowni muzycznych, w których dzieci i młodzież mogą aktywnie uprawiać muzykę pod okiem specjalisty. Celem programu „Grajmy w szkole!” jest zwiększenie udziału polskiego społeczeństwa w kulturze. W Polsce jedynie niecałe 2% populacji dzieci i młodzieży uczęszcza do szkół muzycznych, pozostałe 98% nabywa wiedzę oraz rozwija swoją wrażliwość muzyczną wyłącznie za pośrednictwem placówek oświatowych. Oznacza to najczęściej bierny kontakt ze sztuką, czasem także całkowity jego brak. Warto dodać, że w krajach rozwiniętych praktyczny kontakt z uprawianiem muzyki ma około 50% dzieci w wieku szkolnym. W ciągu ostatnich kilkudziesięciu lat obserwuje się postępującą degradację kompetencji muzycznych polskich dzieci i coraz niższy stopień świadomości znaczenia praktyki wspólnego muzykowania dla procesów edukacyjnych. Tymczasem badania w dziedzinie

psychologii, socjologii, pedagogiki dowodzą ponad wszelką wątpliwość, że powszechna edukacja muzyczna ma silny pozytywny wpływ na zdolność kontaktów międzyludzkich, rozwój indywidualnej wrażliwości dziecka, jego zdolności lingwistycznych, także matematycznych (według najnowszych badań wzrost odpowiednio o 10,3% i 8,9%). Na kolejną kwestię zwracają uwagę Badania Środowiska Muzycznego, przeprowadzone przez Polską Radę Muzyczną. Okazuje się, że dziś wśród muzyków zaledwie co drugi absolwent wyższej szkoły znajdzie pracę zgodną z umiejętnościami. Zatem cenny potencjał wykształcenia i niemała publiczna inwestycja pozostają niewykorzystane. Z inicjatywy młodych edukatorów i animatorów muzyki powstał program, mający na celu:

a) zrównoważony rozwój społeczny poprzez powszechną edukację i aktywność muzyczną;

b) wspieranie edukacji muzycznej w placówkach oświatowych i instytucjach kultury zgodnej z podstawami programowymi określonymi w Rozporządzeniu MEN z dnia 24.02.2017 r.;

c) kształtowanie postawy świadomego odbiorcy sztuki muzycznej poprzez rozwijanie zdolności i umiejętności muzycznych oraz kompetencji wartościowania wytworów kultury;

d) edukację nowoczesną, otwartą na istotne z punktu widzenia współczesnego życia społecznego i kulturalnego zjawiska, skierowaną do osób w różnym wieku i reprezentujących różne środowiska;

e) promocję aktywności muzycznej bez ograniczeń gatunkowych, jako atrakcyjnej i pożytecznej formy rozwoju jednostek i społeczności lokalnych, dźwigni rozwoju gospodarczego oraz formy spędzania czasu wolnego.

2. Program „Grajmy w szkole!” ma charakter pilotażowy i stanowi początek wieloletnich działań wspierających muzykowanie w sferze oświaty. Filarami projektu są:

a) wsparcie finansowe i merytoryczne nauczycieli i pracowni szkolnych zakwalifikowanych do programu;

b) program szkoleń dla uczestniczących w projekcie nauczycieli oraz cykl szkoleniowy dla muzyków chcących prowadzić pracownię w przyszłości;

c) konferencje i przeglądy osiągnięć poszczególnych pracowni, wymiana doświadczeń i dialog pomiędzy praktykami edukacji muzycznej a środowiskiem akademickim, organizacjami pozarządowymi działającymi w sferze edukacji muzycznej i dyrekcją placówek oświatowych.

3. W oparciu o doświadczenia 12 ośrodków, wybranych spośród 83 chętnych placówek z różnych regionów kraju, powstaje program skupiony wokół następujących zadań:

a) powiązanie w sieć wyróżniających się ośrodków i projektów poświęconych szkolnemu muzykowaniu;

b) przygotowanie modeli szkolnych zajęć muzycznych w formie międzyklasowych zajęć pozalekcyjnych i ich implementacja we współpracy z samorządami lokalnymi;

c) rozwój kadry edukatorów i stworzenie bazy dobrych praktyk oraz materiałów do muzykowania zespołowego (z wykorzystaniem programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskie”).

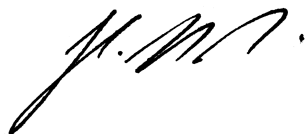
Ważnym zadaniem Programu Pracowni Muzycznych „Grajmy w szkole!” jest motywowanie uczestniczących w nim placówek do wspierania aktywności muzycznej lokalnych środowisk i tworzenia własnych rozwiązań organizacyjnych. Sprzyjać temu będzie zobowiązanie nauczycieli muzyki uczestniczących w programie do rozwoju kompetencji w ramach warsztatów, kursów i stałej opieki tutorskiej (także organizowanej przez CEA i ORE).

Dziś 12 wybranych placówek czeka na rozpoczęcie działań z nadzieją, że stanie się to możliwe z nowym rokiem szkolnym. Start pilotażu wymaga jednak wsparcia finansowego, gwarantującego jego wysoką jakość merytoryczną. Jest to warunek konieczny dla prawidłowej ewaluacji, będącej podstawą projektowania drugiej fazy działań. W wieloletnim programie “Gramy w szkole!” dąży się do objęcia akcją ponad 1000 szkół, co oznaczałoby pracownię w co drugiej gminie w Polsce. Działania na taką skalę dałyby wreszcie tak bardzo pożądany wzrost kompetencji kulturowych Polaków i otworzyły perspektywę kolejnego kroku w kierunku radykalnej zmiany sytuacji przez objęcie programem wszystkich polskich szkół.

Polska Rada Muzyczna i organizacje z nią współdziałające są gotowe w każdej chwili przedstawić szczegółowe sprawozdanie z dotychczasowego przebiegu prac – gdyby stwierdził Pan Premier taką potrzebę.

Z wyrazami głębokiego szacunku

Prezes Polskiej Rady Muzycznej



Grzegorz Michalski

Do wiadomości:

Pani Lidia Skrzyniarz - Dyrektor Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji
Kulturalnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego