

ZESPÓŁ EKSPERTÓW DO SPRAW EDUKACJI MUZYCZNEJ
przy
POLSKIEJ RADZIE MUZYCZNEJ

Sprawozdanie ze spotkania

W dniu 28 czerwca 2013 r. w siedzibie Związku Kompozytorów Polskich odbyło się spotkanie, któremu przewodniczyli prof. Andrzej Rakowski i prof. Krzysztof Knittel. W zebraniu uczestniczyli: prof. Katarzyna Dadak – Kozicka, prof. Zofia Konaszekiewicz, dr Małgorzata Chmurzyńska, prof. Janina Fyk, dr Andrzej Białkowski, dr Małgorzata Chmurzyńska, Mirosława Jankowska, Magdalena Radziejowska, Krzysztof Sadowski, Maria Szreder, Viola Łabanow.

Celem spotkania było określenie priorytetów i sposobu działania Zespołu Ekspertów, ocena aktualnej sytuacji edukacji muzycznej oraz najbliższych działań na rzecz jej poprawy.

Na wstępie prof. Andrzej Rakowski przedstawił krótkie podsumowanie głównych postulatów Zespołu Ekspertów. Rekomendacje te dotyczą : wprowadzenia obowiązku zatrudniania specjalistów nauczania muzyki do prowadzenia zajęć muzycznych w klasach I-III, powołania nowego kierunku studiów, przygotowującego nauczycieli muzyki na potrzeby formalnej i nieformalnej edukacji muzycznej w zakresie odpowiadającym wyzwaniom współczesności, organizowania studiów podyplomowych dla muzyków oraz działań na rzecz obecności artystów muzyków w oświacie.

Kolejna grupa problemów rozpatrywanych przez ekspertów dotyczyła celów i metod działania Zespołu Ekspertów PRM. Wszyscy eksperci byli za utrzymaniem niezależności i społecznego charakteru Zespołu, jego opiniotwórczej i konsultacyjnej funkcji. Postulowali regularność spotkań i lepszą informację o pracach Zespołu. Dyskutowano także o działaniach Instytutu Muzyki i Tańca w zakresie badań nad edukacją muzyczną. Podkreślano brak finansowania badań na spodziewanym początkowo poziomie oraz brak działań Instytutu na rzecz zmian systemowych.

Prof. Katarzyna Dadak-Kozicka oraz Mirosława Jankowska postulowały pogłębioną dyskusję nad profilem nauczyciela muzyki, absolwenta kierunków przygotowujących nauczycieli muzyki.

Prof. Zofia Konaszekiewicz proponowała specjalizację wśród ekspertów i przydzielenie resortów, którymi będą zajmować się w szczególności.

Prof. Janina Fyk oraz dr Małgorzata Chmurzyńska podniosły temat opiniotwórczego oddziaływania Zespołu na instytucje i osoby mające wpływ na edukację dzieci i młodzieży (np. Instytut Badań Edukacyjnych oraz uczelnie). Magdalena Radziejowska stwierdziła, iż najlepiej będzie temu służyć wpisanie Polskiej Rady Muzycznej na listę partnerów społecznych obligatoryjnie opiniujących projekty aktów prawnych regulujących funkcjonowanie edukacji artystycznej w oświacie i w szkolnictwie artystycznym. Wkrótce po zebraniu zostały wysłane do ministerstwa pisma w tej sprawie.

Krzysztof Sadowski poruszył sprawę luk w edukacji nauczycieli jazzu oraz pogłębiających się trudności edukacji jazzowej.

Andrzej Białkowski opowiedział się za dialogiem międzyśrodowiskowym, ścieraniem się w debacie różnych poglądów na edukację muzyczną.

Prof. Krzysztof Knittel poruszył temat utrzymujących się negatywnych skutków głębokiego podziału na resort edukacji i kultury, trudności w porozumieniu obu resortów i cenną w tym kontekście niezależność Zespołu Ekspertów, który patrzy na powszechną edukację muzyczną całościowo.

Zadaniem obecnie najważniejszym i najpilniejszym jest zorganizowanie środowiska wokół sprawy tworzenia nowej podstawy programowej w oświacie w dziedzinie muzyki, co będzie tematem najbliższego spotkania Zespołu Ekspertów 12 lipca 2013.

W ostatniej części zebrania Zespołu Ekspertów głos oddano trójce naukowców, tworzących od niedawna Zespół Badawczy Fundacji „Muzyka jest dla wszystkich”. Są to: Mateusz Migut-psycholog muzyki (UW), Ziemowit Socha- socjolog muzyki (UWr) oraz Katarzyna Wyrzykowska- socjolog (IFiS PAN). Młodzi badacze przedstawili 2-letni projekt badań „Muzykowanie w Polsce. Badanie podstawowych form muzycznej aktywności Polaków”, na który uzyskali grant w ramach Programu Ministra „Obserwatorium kultury”. Ekspersi z przychylnością ocenili projekt i zadeklarowali wsparcie konsultacyjne.